



Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"

Istituto Superiore di Studi Musicali

VERBALE DEL COLLEGIO DEI DOCENTI DEL 19/04/2023

Il giorno mercoledì 19 aprile 2023 dalle ore 10.25 si è svolto il Collegio dei Docenti (C.d.D.), convocato il 13.04.2023 (prot. n. 0002529/1C).

Partecipano al C.d.D. n. 88 docenti. Presiede il C.d.D. il direttore, prof. Claudio Di Massimantonio

L'ordine del giorno (O.d.G.) come da convocazione è:

- 1 Nomina segretario verbalizzante e approvazione verbale seduta precedente
- 2 Comunicazioni del Direttore
- 3 Transizione digitale: adesione al consorzio interuniversitario CINECA
- 4 Calendarizzazione esami di ammissione
- 5 Nuovi corsi ordinamentali
- 6 Decreto n.180 29 marzo 2023 (concorsi di sede)
- 7 Progetto Musae
- 8 Futuro del Conservatorio
- 9 Elezione membro CA 22/25, presentazione dei candidati

Si procede alla discussione dei punti all'O.d.G nell'ordine seguente:

1. Nomina segretario verbalizzante e approvazione verbale seduta precedente

La prof.ssa Daniela Macchione è designata come verbalizzante.

Il verbale della seduta precedente è approvato all'unanimità.

9. Elezione membro CA 2022/2025.

Per permettere l'espletamento delle procedure elettorali del membro del Consiglio Accademico, si inizia con il punto 9 all'O.d.g.

La Commissione elettorale è composta dai proff. Marco Ciamacco (vicedirettore), Fernando Lepri e Gabriele Bonolis.

Il seggio elettorale è formato dai proff. Rosalinda Di Marco, Giovanni Ieie, Carla Ortolani. Si distribuiscono le schede da far firmare alla Commissione elettorale.

2. Comunicazioni del direttore

Produzione artistica

L'11 marzo, nell'Auditorium del Conservatorio, si è tenuto in collaborazione con il Lions Club dell'Aquila il concerto con raccolta fondi a favore delle vittime del terremoto in Turchia e Siria. Sono stati raccolti €750,00 che saranno dati al Lions perché gestisca la donazione.

Il 16 marzo, nell'Auditorium si è tenuto un concerto in memoria del prof. Luigi Tufano, curato dal Dipartimento di Musica Antica insieme ad amici ed ex studenti di Tufano.

Il 17 aprile è scaduto il termine di presentazione delle proposte per la serie dei concerti dei docenti. Per la prima tornata, sono previsti al massimo 8 concerti, due per ciascuno dei quattro giovedì del mese di giugno. Altri concerti si terranno tra settembre e ottobre.

Proseguono le esecuzioni delle cantate di Bach, secondo il progetto presentato dalla prof.ssa Giamila Berrè. Domenica 16 aprile a Roma orchestra, coro e solisti del Conservatorio hanno eseguito una Cantata di Bach nell'ambito della serie "In nomine Padre" promosso dal Prof. Oscar Pizzo.

Tra i prossimi appuntamenti, si ricordano:

- per “I Cantieri dell’immaginario”, nella seconda metà di luglio, l’allestimento della *Cambiale di matrimonio* e un concerto con l’Orchestra Sinfonica Abruzzese;
- partecipazione dell’orchestra accademica al concerto di Massimo Ranieri alle Terme di Caracalla il 24 luglio;
- le iniziative musicali in occasione della Perdonanza che ogni anno coinvolge circa 50 studenti.

Il Conservatorio è iscritto al sito ufficiale degli eventi organizzati a livello nazionale per la Festa della Musica e si attendono proposte.

Il Conservatorio è stato invitato a partecipare a settembre, nell’ambito della Notte della ricerca a UnivAQ Street Science, l’iniziativa dell’Università degli Studi *dell’Aquila* nata per promuovere la diffusione della cultura scientifica.

Modalità di presentazione dei progetti per la Programmazione Generale delle Attività (PGA) e pubblicità

Il direttore invita a compilare il modulo di presentazione dei progetti per il PGA in ogni sua parte, compresa quella relativa alle spese.

Riguardo alla pubblicità degli eventi, il direttore ribadisce che locandine e pieghevoli non possono essere realizzati in autonomia. Il Conservatorio, anche per ragioni di uniformità grafica, ha stipulato un apposito contratto con uno studio grafico per realizzare il materiale pubblicitario. Il direttore invita pertanto i referenti di ciascun progetto a inviare all’Ufficio eventi del Conservatorio il contenuto di pieghevoli e locandine in un semplice file di testo, perché la veste grafica sarà curata dallo studio.

Coordinamento piano comunicazione del Conservatorio

Il direttore informa il Collegio che si è tenuto in data odierna una riunione per il coordinamento della comunicazione delle attività del Conservatorio (prof.ssa Roberta Vacca, aiuto Ufficio stampa; dott.ssa Federica Ianni, responsabile Ufficio eventi del Conservatorio; prof. Claudio Rufa, docente del corso di Tecniche di ripresa e montaggio; prof.ssa Carla Ortolani, docente del corso di Teoria della comunicazione e referente per le pubblicazioni; prof. Alessio Gabriele, responsabile servizio ICT, di supervisione area informatica, tecnica e tecnologica del Conservatorio; prof.ssa Daniela Macchione, delegata Area ricerca, referente per i progetti, pubblicazioni e tutoring; Valentina Gulizia, studentessa, presidente della Consulta degli studenti e borsista collaboratrice nella gestione delle risorse social dell’istituzione; Sara Rebecca Lukaci, studentessa e rappresentante degli studenti al Consiglio Accademico).

All’ordine del giorno:

- preparazione e avvio entro il prossimo mese della newsletter mensile da inviare all’intera comunità del Conservatorio (docenti, studenti e amministrativi);
- creazione di documentazione audio-video e relativo protocollo;
- comunicazione sul territorio per informare, dare visibilità e promuovere.

Incontro con il Ministro Bernini e Ricerca

In occasione dell’inaugurazione del nuovo anno accademico, lo scorso 5 aprile, il Rettore dell’Università dell’Aquila ha organizzato una tavola rotonda alla presenza del Ministro del MUR, Annamaria Bernini, del sindaco dell’Aquila, del direttore del Conservatorio “Casella” e della delegata area ricerca, della direttrice e della vicedirettrice dell’Accademia di Belle Arti dell’Aquila e dello stesso rettore dell’Università dell’Aquila.

Nel corso del colloquio, il Ministro ha ribadito l’importanza di una proficua collaborazione tra istituzioni Afam e Università. Tale necessità è ancora più pregnante in questa fase mondiale di “Nuovo Rinascimento” da cui trarre la spinta alla ripresa. Il Ministro ha garantito che il Regolamento sui dottorati è in attesa di essere firmato. La ricerca artistica è il tema oggi dominante e l’Afam sta cercando di definirla e definire il proprio ruolo e il ruolo della performance nella ricerca.

Progetti di ricerca con fondi ministeriali

Il Conservatorio è in attesa di conoscere l'esito della procedura di approvazione e finanziamento da parte del MUR di un progetto di ricerca.

3. Transizione digitale: adesione al consorzio interuniversitario CINECA

Il Conservatorio ha aderito al Consorzio Interuniversitario CINECA, che realizza **sistemi gestionali per le amministrazioni universitarie e il MUR**. La piattaforma sostituirà NETTUNO per la didattica, ESSE3 si occuperà della segreteria e dell'anagrafica degli studenti e successivamente con TITULUS si arriverà alla suite amministrativa digitale. La transizione digitale che ci viene imposta dal governo sarà integralmente gestita da CINECA. Insieme al nuovo registro elettronico attraverso la piattaforma avverrà la gestione delle aule e la prenotazione degli spazi. In attesa del passaggio, tuttavia, il direttore raccomanda l'uso del registro elettronico attualmente in uso e ricorda di non tralasciare di firmare i verbali.

Infine, è stato attivato OpenAthens, acquistato con i fondi del 752, un servizio di accesso unificato da qualunque luogo, da casa come dal Conservatorio, tramite credenziali personali e un unico indirizzo di Login, alle risorse elettroniche della biblioteca: Music Online: Classical Scores Library (Alexander Street Press); RILM Abstracts of Music Literature; Google Scholar; JSTOR; Oxford Music Online.

Sarà inviata un'email con le istruzioni su come loggarsi e attivare l'account per accedere al servizio.

4. Calendarizzazione esami di ammissione

Anche quest'anno gli esami di ammissione al percorso accademico sarà la commissione mista che contestualmente verificherà le competenze e conoscenze teoriche e tecniche. Gli esami di ammissione saranno calendarizzati entro il mese di settembre prossimo, in modo che entro il 15 ottobre le classi possano essere formate. In via sperimentale, saranno presenti in commissione anche docenti di Storia della Musica e di Armonia e, a partire dal prossimo anno accademico, come previsto dal DM 328, saranno verificate anche le competenze storico musicologiche e di armonia e analisi.

Riguardo alle ammissioni degli studenti stranieri, il direttore invita il Collegio a visionare la Circolare della Direzione Generale dell'Internazionalizzazione e della Comunicazione del MUR riguardo alle procedure valide per il prossimo anno accademico per le ammissioni degli studenti stranieri di recente pubblicazione

(https://www.studiare-in-italia.it/studentistranieri/moduli/2023/Circolare_2023_2024.pdf).

Nel decreto si legge che la prova di conoscenza della lingua italiana è organizzata preferibilmente a distanza mentre la prova della verifica delle competenze strumentali è organizzata successivamente e in presenza. Constatato che l'assenza di un'adeguata conoscenza della lingua italiana è un problema non di poco conto, il direttore, avendo osservato nell'istituzione una forma di razzismo nei confronti degli studenti di nazionalità cinese, invita a non fare dello svantaggio linguistico un elemento di discriminazione, dal momento che si tratta di studenti musicalmente validi e partecipi delle attività di produzione artistica.

Il direttore informa che nel prossimo mese di maggio, una delegazione di docenti rappresentativa di una varietà di dipartimenti del Conservatorio si recherà a Pechino per promuovere le attività del Conservatorio e convenzioni che permettano di selezionare studenti in ingresso direttamente in sede, con l'auspicio di poter anche favorire una selezione più efficace riguardo alle competenze linguistiche.

Alla prof.ssa Maria Di Giulio la quale chiede quale sia attualmente il livello di conoscenza dell'italiano richiesto all'ammissione si risponde che il livello è all'incirca B1/B2.

5. Piani di studio

Il direttore informa il Collegio che entro lo scorso mese di marzo, nei termini previsti dal MUR, sono stati inseriti nuovi piani di studio e, grazie al lavoro compiuto dalle prof.sse Maria Di Giulio e Maria Irene Maffei, corretti gli errori in quelli già esistenti.

È stata richiesta l'attivazione del Triennio di Popular Music, del Biennio di Musiche Tradizionali e del Master di II livello in Professore d'orchestra (quest'ultimo con la collaborazione dell'Orchestra Sinfonica Abruzzese); sono stati aggiornati i piani di studio del corso di Musica Elettronica (entrambi i livelli), del Triennio di Musica Vocale da Camera e del Triennio di Musiche Tradizionali.

Per le prossime proposte di modifiche la finestra temporale sarà dal 1° dicembre 2023 al 31 gennaio 2024.

6. D.M. 180 del 29 marzo 2023

Il Decreto Ministeriale n. 180 prevede che i Conservatori possano reclutare personale docente a tempo indeterminato, in subordine al reclutamento sulle vigenti graduatorie nazionali e nei limiti delle facoltà assunzionali stabilite, mediante selezioni pubbliche per titoli ed esami laddove ci sono cattedre vacanti. Il concorso di sede tuttavia richiede tempo e prevede spese ingenti. Un comitato di docenti precari ha già inviato alla Conferenza dei direttori un documento con rimostranze nei confronti dei criteri di valutazione nei concorsi previsti nel citato D.M. che escludono nella fase selettiva il riconoscimento dei punteggi di servizio.

La prof.ssa Antonella Cesari fa presente che i concorsi potrebbero risolvere il problema della carenza di accompagnatori al pianoforte nelle classi di canto. Attualmente, docenti e studenti-borsisti non riescono a coprire l'intero fabbisogno delle classi di canto lungo l'intero percorso annuale. Il direttore chiarisce che contratti e ore di servizio delle figure tecniche dei pianisti accompagnatori è una questione ministeriale ancora non chiarita e sarà tema della prossima contrattazione nazionale.

La prof.ssa Sara Mattei chiede se il Conservatorio adotterà la modalità di reclutamento tramite concorso per le nuove cattedre. Il direttore informa che il 28 c.m. la Conferenza dei direttori incontrerà dirigenti MUR per discutere la questione e pertanto si riserva di dare maggiori informazioni dopo l'incontro.

Alle ore 11:05 il vicedirettore, presidente della Commissione elettorale, comunica al collegio che è stata compiuta la verifica dell'ammissibilità dei candidati con esito positivo. I due candidati, i prof. Oscar Pizzo e Giamila Berrè sono ammessi all'elezione del nuovo consigliere accademico.

7. Progetto MUSAE

Il progetto MUSAE finanziato con fondi europei e condotto come capofila in collaborazione con l'Università e l'Accademia di Belle Arti dell'Aquila si concluderà quest'anno. Nel mese di luglio, dal 6 al 13, il Conservatorio ospiterà 70 studenti e docenti da Palestina, Tunisia, Uzbekistan, Belgio e Finlandia. In quell'occasione, gli studenti presenteranno i loro progetti finali nella struttura recentemente restaurata di San Basilio, oggi dell'Università. Sarà necessario coinvolgere gli studenti del Conservatorio nelle varie attività previste per quei giorni.

8. Futuro del Conservatorio

Si è tenuto lo scorso 3 aprile a Milano, nella sede dell'Università Bocconi, un convegno sul futuro dei Conservatori, la governance e le figure dirigenziali. Anche la figura del direttore è destinata a cambiare verso un profilo manageriale, con competenze in vari settori e anche politiche. Tra gli argomenti discussi durante il convegno, anche l'eventuale specializzazione delle istituzioni nel territorio in un campo didattico specifico.

Interventi dei professori.

La **prof.ssa Di Giulio** chiede:

-se già da giugno sarà attuata la delibera del C.A. per cui ci sarà un docente musicologico (storico-teorico-compositivo) nelle commissioni di laurea. Il direttore risponde che senza apposito nuovo Regolamento si dovrà rimandare all'A.A. 2023-24;

-quando sarà acquistato il programma antiplagio. Il direttore risponde che al momento non sono stati reperiti i fondi necessari per procedere all'acquisto.

La prof.ssa intende inoltre dissociarsi dal giudizio espresso dal direttore riguardo alle manifestazioni di razzismo nei confronti degli studenti cinesi. Il problema è che la conoscenza non adeguata della lingua italiana non permette la necessaria comunicazione con gli allievi. La prof.ssa chiede se ci siano ore di insegnamento della lingua italiana all'interno del Conservatorio e quante siano. Il direttore conferma che all'interno del Conservatorio è previsto un corso da 30 ore di lingua italiana, inoltre l'Accademia di Belle Arti di Udine, con cui siamo convenzionati,

darà la possibilità di frequentare ai nostri studenti un corso aggiuntivo in remoto su piattaforma digitale.

La **prof.ssa Cesari** chiede che i coordinatori dei dipartimenti si riuniscano prima della presentazione dei progetti per la Programmazione Generale delle Attività per comunicare e confrontarsi sulle forme di collaborazione interdipartimentali e sull'organizzazione di eventi condivisi. Il Dipartimento di Canto si è trovato infatti più di una volta a essere chiamato a collaborare a progetti senza il preavviso necessario agli studenti per studiare adeguatamente.

Riguardo alle ammissioni degli studenti orientali, cinesi e coreani, la prof.ssa ritiene sia importante dimostrare fiducia nei confronti di giovani studenti fuori sede, che pur tra varie difficoltà che si trovano ad affrontare riescono ad apportare un valore aggiunto al Conservatorio. Il direttore ringrazia per quest'ultima affermazione, e riguardo al primo punto invita i coordinatori di dipartimenti a riunioni periodiche.

Il prof. **Fabio Giudice** chiede maggiori informazioni riguardo alla transizione digitale e quali servizi comprenda, e chiede delucidazioni sulla figura del direttore manager e se faccia parte dell'attuale processo di digitalizzazione. Il direttore ribadisce che il direttore continuerà ad essere scelto dai docenti. Riguardo alla transizione digitale, il primo passo riguarderà gli uffici e l'agevolazione delle attività amministrative e non la didattica a distanza, mantenuta al "Casella" soltanto in rari casi, per comprovate esigenze eccezionali.

Alle 11:37 si invitano i componenti del seggio a prendere le schede. Il direttore informa che si voterà nell'aula 36

Il prof. **Alessandro De Luca** chiede

-di discutere cosa si intenda per ricerca artistica musicale e come la performance possa essere ricerca. Il direttore ricorda che lo statuto della ricerca artistica sia ancora in via di definizione;
-quali siano le procedure di selezione per l'I.S.A. Il direttore ribadisce che la selezione avviene tramite appositi bandi.

Il prof. **Alvaro Lopes Ferreira** comunica che:

-dopo il Collegio, alle ore 13:00, si terrà una riunione informativa sul programma *Erasmus+*;
-si sta lavorando alla progettazione di un laboratorio di autoimprenditorialità per un valore di 6CFU che sarà offerto a tutti gli studenti come materia a scelta. Si adotterà il *learning by doing*, modalità che ad esempio nel progetto MUSAE ha permesso di creare moduli in paesi terzi per formare artisti in grado di promuovere azioni di autoimprenditorialità.

Il prof. Lopes invita il Collegio a partecipare agli eventi del progetto MUSAE, dal 6 al 13 luglio. In particolare l'8 luglio i giovani artisti di MUSAE presenteranno ai loro colleghi studenti el "Casella" i lavori che hanno realizzato.

Il prof. **Ettore Pellegrino**, direttore artistico dell'Orchestra Sinfonica Abruzzese, fornisce spiegazioni riguardo al protocollo d'intesa tra il Conservatorio "Casella", struttura di formazione, e l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, struttura di produzione. Il Conservatorio avrà due *slots* nel cartellone della prossima stagione, da gestire in autonomia (la classe del prof. Pellegrino sarà esclusa). Tra le varie iniziative promosse dalla Sinfonica Abruzzese, c'è anche la promozione di un incontro dei direttori dei tre Conservatori del territorio abruzzese per programmare attività, masterclasses e altri progetti condivisi.

Il prof. Pellegrino informa il Collegio che a fine luglio è prevista l'esecuzione della Sinfonia n. 9 di Beethoven nelle quattro province abruzzesi con la partecipazione degli studenti del Conservatorio.

Infine, il prof. ringrazia i colleghi per la collaborazione prestata soprattutto alla ripresa delle attività dopo la pandemia.

Si invitano i candidati all'elezione del nuovo membro del Consiglio Accademico a presentarsi. Ciascuno avrà 3 minuti di tempo. La prof.ssa Berrè prima e il prof. Pizzo dopo presentano la loro attività e illustrano i loro programmi.

Alle 12:00, esaurite le "varie ed eventuali", il Collegio si conclude.

La segretaria verbalizzante
Prof.ssa Daniela Macchione

Il Direttore
Claudio Di Massimantonio

Sintesi della presentazione elettorale dei candidati:

La prof.ssa Berrè è da 10 anni docente di organo dal "Casella", la stessa istituzione dove ha studiato. Questa è la prima volta che si candida a una carica non strettamente legata alla professione di docente e di musicista. Garantisce l'impegno, la volontà, il lavoro per l'interesse di docenti ed allievi, con l'auguro che si possa lavorare in un ambiente sereno dove regni un sano spirito di collaborazione e rispetto per tutti quanti lavorano per noi e con noi.

Il prof. Oscar Pizzo, concertista, musicista, vanta una ricca esperienza di management musicale come consigliere artistico del Parco della Musica e produttore culturale del Centro congressi "La Nuvola" di Fuksas a Roma. Negli ultimi tempi ha offerto agli studenti varie occasioni per esibirsi in contesti al di fuori del Conservatorio.

Prendendo atto dell'elezione "a maggioranza bulgara" del direttore, si candida a membro del C.A. perché considera importanti le istituzioni di controllo. Pizzo ritiene che il C.A. non solo debba implementare i progetti ma anche effettuare un controllo, necessario affinché la programmazione sia realizzata nella corretta dimensione dialettica.